

[BUSCAR BLOG](#)[MARCAR BLOG](#)[Siguiente blog»](#)[Crear un blog](#) | [Acceder](#)

BOQUITAS PINTADAS

DIARIO IMPERSONAL

LUNES 6 DE OCTUBRE DE 2008

Más vale tarde



Demasiadas veces había aplazado mi primera cita con [Friedrich Ani](#) y su inspector Tabor Süden, pero por fin se produjo el encuentro, y fue feliz.

Süden es un personaje construido con los mejores retazos de sus antecesores. Es lacónico y bastante borracho, como Scuder; tiene una novia siempre ausente y malhumorada, como Montalbano; tiene olfato, especiales dotes de observación y ese tipo de intuición, dizque femenina, que no consiste más que en fijarse y sacar conclusiones.

Es curiosón, casi cotilla, no abandona los casos, aunque se lo ordenen, hasta que no encuentra

una explicación que lo satisfaga. Tiene cuarenta y cuatro años. Cita a The Sweet, Kris Kristofferson y Dylan (*Los setenta eran una de las pocas cosas imperecederas que todavía quedaban*). Va siempre mal vestido y sin afeitarse, parece ser que tira a gordo y tiene un toque extravagante: comete esas pequeñas locuras que todos hacemos y no confesamos para que no nos tomen por tontos o pirados.

Como narra en primera persona, tenemos total acceso a su desastrosa vida personal, no menos destartada que la de su compañera Sonja y su buen amigo Martin. Comparten todos un jefe perfecto y relamido al que sacan de quicio para regocijo de los lectores.

Süden trabaja en el departamento de desaparecidos de la policía de Múnich y eso, al menos en esta novela, no le hace verse las caras con grandes criminales, sino con gente vulgar: adolescentes revoltosillas, tenderos aburridos y amas de casa convencionales, cada uno con su particular infierno doméstico en el que las llamas alcanzan considerables alturas, no se crean.

Bueno, dirán ustedes, mucho has hablado del personaje, pero la historia ¿qué? Pues la historia no está a la altura: se contiene mucho, apenas avanza en los primeros capítulos, se deja adivinar (¡menos mal!) sin pretendidas revelaciones inesperadas y luego, muy al final, estalla a borbotones quizás demasiado melodramáticos.

Para acabar, la ciudad de Múnich (no la conozco; habrá que ponerle remedio inmediatamente) se hace también protagonista y la traducción

 [Suscríbete vía RSS](#)
[Suscríbete vía e-mail](#)

MANUEL PUIG Y
BOQUITAS PINTADAS

Si quieres información sobre [Manuel Puig](#) y su obra, [pincha aquí](#).

DATOS PERSONALES



NOEMÍ PASTOR

Soy una
persona de
gustos

vulgares. No

voy a comuniones ni hablo del tiempo. Estoy en contra de la depilación y a favor del transporte público. Detesto las bolsas de plástico. Mis conocimientos son limitados, pero mi ignorancia es infinita.

[VER TODO MI PERFIL](#)

de Joan Parra solventa airoosamente varios problemas peliagudos del transvase alemán-español.

Otro día os pongo unos párrafos selectos. Hasta prontito.

Technorati tags [Friedrich Ani](#)

PUBLICADO POR NOEMÍ PASTOR EN 17:47

ETIQUETAS: [LITERATURA](#), [NOVELA NEGRA](#)

21 COMENTARIOS:

[LA CASA ENCENDIDA](#) dijo...

Pues espero esos párrafos y ahora aprovecho para saludarte y darte las gracias, por todas estas informaciones.

besicos guapa

6 DE OCTUBRE DE 2008 18:10

[Ricardo Bosque](#) dijo...

Suden como algunos vinos, mejora con el tiempo. Así que métele caña a la segunda de la serie, El bebedor del tranvía. En mi opinión, la trama es más redonda que en la primera pero, como dices, Suden y Munich son los verdaderos protagonistas.

Y la tercera, en breve (igual ya está en la calle), La mujer del vestido duro.

Y ¿qué me dices del diseño de la colección? A mí me parece estupendo, con ese negro y amarillo tan clásico en el género.

6 DE OCTUBRE DE 2008 19:34

[jaio](#) dijo...

Gracias, por ponernos la miel en los labios. Ahora habrá que catar.

Y si hay que ir a Munchen, pues se va, ¿no? ;-o)

7 DE OCTUBRE DE 2008 0:09

[Pablo](#) dijo...

gracias por la información

7 DE OCTUBRE DE 2008 16:12

[Mita](#) dijo...

jo, otro Sr. que no voy a leer.:)

Noemí, conoces el último diccionario tochón de Pons bilingüe D-S/S-D?

También trae un cuadernillo adjunto muy práctico.

Besos

ETIQUETAS

[arte](#) (11)
[blogs](#) (14)
[cine](#) (44)
[comunicación](#) (15)
[extravíos](#) (6)
[geografía sentimental](#) (39)
[género negro](#) (1)
[igualdad](#) (19)
[lectura](#) (10)
[lengua](#) (7)
[literatura](#) (115)
[mitomanía](#) (13)
[música](#) (4)
[novela](#) (18)
[novela negra](#) (58)
[paz](#) (4)
[poesía](#) (11)
[política](#) (8)
[televisión](#) (10)
[traducción](#) (10)

ARCHIVO DEL BLOG

▼ [2008](#) (118)
 ▼ [octubre](#) (8)
[Vicky Cristina Barcelona](#)
[Gotzon Garate y la novela policiaca](#)
[Gotzon Garate. In memoriam](#)
[Contra la pena de muerte](#)
[El mundo según Süden](#)
[Más vale tarde](#)
[El meme del alfabeto](#)
[El caso Leavenworth](#)